**中國科技大學藝術類科教師以「作品-音樂」送審查核表-基本條件**

**系名稱： 送審人： 送審等級： □助理教授 □副教授 □教授**

◎說明：以下查核項目，符合項目打V，不符合項目打X；不須查核項目免註記）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※基本條件部分(升等者填寫)** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| **前一職級於本校服務滿3年** | □ | □ | □ | □ |
| **送審前三年教師評鑑至少有2次為甲等以上，且教學項目成績平均達80分以上** | □ | □ | □ | □ |
| **教師送審代表作品及參考作符合送審等級之點數。**  □升等助理教授送審之代表作品須為7點以上，須以本校名義發表且為第一作者；另須至少1篇（本、件）5點以上之參考著作、作品或技術報告，不限第一作者或通訊作者，方可提出升等申請。  □升等副教授送審之代表作品須為7點以上，須以本校名義發表且為第一作者；另須至少1篇（本、件）7點以上之參考著作、作品或技術報告，不限第一作者或通訊作者，方可提出升等申請。  □升等教授送審之代表作品須為7點以上，須以本校名義發表且為第一作者，另須至少2篇（本、件）7點以上之參考著作、作品或技術報告，不限第一作者或通訊作者，方可提出升等申請。 | □**代表**  **點**  □**參考** **篇**  **點**  **共 點** | □**代表**  **點**  □**參考** **篇**  **點**  **共 點** | □**代表**  **點**  □**參考** **篇**  **點**  **共 點** | □**代表**  **點**  □**參考** **篇**  **點**  **共 點** |
| **※選項條件部分（基本條件已採計者，不得重覆使用，擇一選項）(升等者填寫)** |  |  |  |  |
| □**教學成果：**申請前三年獲得教育部或本校優良教學獎項；創意教學創新教法、創新教學創意教材、數位教材製作輔助教學、數位教材製作遠距教學獎項，累計或合計達2次。**（檢附相關得獎證明）(業管單位：教務處) 業管單位確認：** | □**優良教學**  □ **次** | □**優良教學**  □ **次** | □**優良教學**  □ **次** | □**優良教學**  □ **次** |
| □**輔導成果：**申請前三年輔導成果之點數，至少達20點以上，或學生生活輔導有卓越顯著表現者。**（檢附相關證明文件）(業管單位：實習、證照-研發處；競賽、專題-系；績優導師-學務處) 業管單位確認：** | □ **點**  □**績優導師** | □ **點**  □**績優導師** | □ **點**  □**績優導師** | □ **點**  □**績優導師** |
| □**服務成果：**申請前六年至少兩年兼任行政主管，或申請前三年至少兩年兼任校務特別助理、行政服務。**(業管單位：行政主管-聘函；校務助理、行政服務：服務單位) 業管單位確認：** | □ **年** | □ **年** | □ **年** | □ **年** |
| □**產學成果：**申請前3年產學成果點數，升等助理教授者累計達15點以上，升等副教授者累計達18點以上，升等教授者累計達20點以上。**（檢附相關證明文件）(業管單位：研發處) 業管單位確認：** | □ **點** | □ **點** | □ **點** | □ **點** |
| □**綜合表現成果：應具備下列條件之一**  □申請前3年教師評鑑成績均為優等以上。**(業管單位：人事室) 業管單位確認：**  □輔導成果點數累計達16點以上，且升等助理教授者，產學成果累計達12點以上，升等副教授者，產學成果累計達14點以上，升等教授者，產學成果累計達16點以上。 **業管單位確認：** | □**3年評鑑優等**  □ **點** | □**3年評鑑優等**  □ **點** | □**3年評鑑優等**  □ **點** | □**3年評鑑優等**  □ **點** |
| **※送審資格部分** |  |  |  |  |
| 符合教育人員任用條例第 條第 款規定 **(人事室填寫)** | □ | □ | □ | □ |
| 經學校聘任且實際任教 | □ | □ | □ | □ |
| 有專任學校者以專任學校送審 | □ | □ | □ | □ |
| 兼任教師，已有聘書，各學期實際任教滿1學分，且授課達18小時，空中大學及專校滿2學分 **(專任教師免填本項)** | □ | □ | □ | □ |
| 核准帶職帶薪或留職停薪，其返校義務授課，符合前項授課時數規定 | □ | □ | □ | □ |
| 專業（門）職務年資或教師年資（聘書）符合規定 | □ | □ | □ | □ |
| 醫學中心年資符合規定 | □ | □ | □ | □ |
| 屬舊制教師，並附教師證書及任教未中斷證明 | □ | □ | □ | □ |
| 特殊身分先行程序完備（軍訓教官、護理教師、公務人員、軍人等） | □ | □ | □ | □ |
| 確認無不得送審情況（以全時在國內、外進修、研究或出國講學，該學期未實際在校授課者；無因抄襲、登載不實、剽竊、舞弊、文件偽造變造等經本部審議確定並為一定期間不得送審之情況；主管教育行政機關人員不得由私立學校送審。送審人於送審學年度聘期開始前已屆滿65歲。） | □ | □ | □ | □ |
| 申請人/教評會確認簽章 |  |  |  |  |

**中國科技大學藝術類科教師以「作品-音樂」送審查核表-送審研究成果**

**系名稱： 送審人： 送審等級： □助理教授 □副教授 □教授**

◎說明：以下查核項目，符合項目打V，不符合項目打X；不須查核項目免註記）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※送審作品類別及相關規定部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| 音樂作品  **（□創作）**送繳類別 □ 1.管弦樂作品 □ 2.室內樂曲 □ 3.聲樂曲 □ 4.其他類作品  □作品合計演出時間（□講師不得少於60分鐘、□助理教授不得少於70分鐘、□副教授不得少於80分鐘、□教授不得少於90分鐘）  □送繳之資料(代表及參考)應包括樂譜、公開演出證明及演出光碟 | **種；\_\_\_\_分鐘**  □**樂譜**  □**公開演出證明**  □**演出光碟** | **種；\_\_\_\_分鐘**  □**樂譜**  □**公開演出證明**  □**演出光碟** | **種；\_\_\_\_分鐘**  □**樂譜**  □**公開演出證明**  □**演出光碟** | **種；\_\_\_\_分鐘**  □**樂譜**  □**公開演出證明**  □**演出光碟** |
| **（□指揮、演奏(唱)及鋼琴合作）**送繳類別 □ 1.指揮 □ 2.演奏(唱)及鋼琴合作 □ 3.其他 (□歌劇(音樂劇場)導演 □樂器製作 □流行音樂創作、演奏(唱) □爵士音樂創作、演奏(唱)  □送繳五場以上不同曲目且具代表性之公開演出音樂會資料  □應包括三場獨奏（唱）會；且每場演出時間不得少於六十分鐘  □送繳之音樂會資料(代表及參考)應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之光碟 | **場；\_\_\_\_\_分鐘**  □**節目內容**  □**公開演出證明**  □**演出光碟** | **場；\_\_\_\_\_分鐘**  □**節目內容**  □**公開演出證明**  □**演出光碟** | **場；\_\_\_\_\_分鐘**  □**節目內容**  □**公開演出證明**  □**演出光碟** | **場；\_\_\_\_\_分鐘**  □**節目內容**  □**公開演出證明**  □**演出光碟** |
| **(□其他)** 送繳類別  □ 1.歌劇(音樂劇場)導演：應提出至多五齣其所執導的歌劇(音樂劇)節目內容、公開演出證明、現場演出整場之光碟資料，創作報告應包括該劇之導演理念、劇本演繹、舞台調度、燈光佈景音樂設計搭配、排練過程、演出經過。  □ 2.樂器製作：應提出至多五組已投入生產，或已獲得專利，或曾參加公開競賽，或具有特定研究主題，或具有改革性之樂器作品，送繳展示樂器實務聲響之影像及相關證明文件，創作報告應包括樂器製作過程敘述與分析、聲學數據分析。  □ 3.流行音樂創作、演奏(唱)：應提出至多五式已出版之專輯，樂曲總長不得少於一百八十分鐘，創作報告應包括論述創作與製作理念、編曲、錄音、混音、製作過程之資料與分析。  □ 4.爵士音樂創作、演奏(唱)：應提出至少三場曲目不同之公開演出音樂會及兩張已出版之專輯資料，兩者合計音樂長度不得少於一百八十分鐘。送繳之音樂會演出資料，應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之光碟；專輯資料應包括實體出版品及相關出版證明。創作報告應包括創作與製作理念、編曲、錄音、混音、製作過程之資料與分析。  □ 5.應用音樂創作、演奏(唱)：應提出至多五組且公開發表或發行之應用音樂作品，其中可包括：影像配樂、廣告配樂、電玩音樂、音樂劇、劇場作品音樂及音效設計等類型之作品，所提出作品之音樂總長度不得少於一百八十分鐘。送繳之資料若為現場演出類型，應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之光碟；若為出版類型應包括實體出版品與出版證明；以播放形式公開發表之作品，應包括該作品之影音光碟與播出紀錄。創作報告應包括創作與製作理念、編曲、錄音、混音、製作過程之資料與分析。  □ 6.錄音及唱片(包括同性質之成品，如CD、DVD…等等)製作：應提出至多五組且公開發表或發行之專輯，其音樂總長度不得少於三百分鐘，並以其中一組就製作理念、錄音、混音過程及相關資料，進行敘述與分析，作為創作報告，送繳之資料應包括實體出版品與出版證明。 | **場(齣、組、部)**  **\_\_\_\_\_分鐘**  **□節目內容**  **□公開演出證明**  **□演出光碟**  **□出版證明**  **□播出紀錄** | **場(齣、組、部)**  **\_\_\_\_\_分鐘**  **□節目內容**  **□公開演出證明**  **□演出光碟**  **□出版證明**  **□播出紀錄** | **場(齣、組、部)**  **\_\_\_\_\_分鐘**  **□節目內容**  **□公開演出證明**  **□演出光碟**  **□出版證明**  **□播出紀錄** | **場(齣、組、部)**  **\_\_\_\_\_分鐘**  **□節目內容**  **□公開演出證明**  **□演出光碟**  **□出版證明**  **□播出紀錄** |
| 送審作品附有創作報告；創作報告內容符合規定(應包括「創作或展演理念」、「學理基礎」、「內容形式」及「方法技巧(得含創作過程)」等) | □ | □ | □ | □ |
| 與任教科目性質相符 | □ | □ | □ | □ |
| 為取得前一職級教師資格後以本校名義發表之成果，由送審人擇定至多5件，並自行擇一為代表研究成果，其餘列為參考研究成果。 | □ | □ | □ | □ |
| 送審代表作品係兩人以上合作完成，且附有合著人證明 | □ | □ | □ | □ |
| 以其相關專門著作、技術報告、教學專門著作或教學實踐研究為參考著作，並符合專門著作、技術報告、教學專門著作或教學實踐研究之規定（如有，請一併於專門著作、技術報告、教學專門著作或教學實踐研究註記查核結果） | □ | □ | □ | □ |
| 送審作品件數符合本校院級升等門檻條件，並檢附點數佐證(如「藝術與設計作品」發表等級表、校教評會學審會審定結果) | □ | □ | □ | □ |

以其他相關專門著作、技術報告或教學實務為參考著作，並符合專門著作、技術報告、教學專門著作或教學實務報告之規定（如有，請一併於專門著作、技術報告、教學專門著作或教學實務報告註記查核結果）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※專門著作（參考著作）部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| 均符合出版公開發行（期刊發表）規定  (出版公開發行係指著作應經由出版社或圖書公司印製發行，載有作者、出版者、發行人、發行日期、定價等相關資訊，非指ISBN) | □ | □ | □ | □ |
| 參考著作為取得前一職級教師資格後以本校名義出版、發表(或撰寫)之成果 | □ | □ | □ | □ |
| 與任教科目性質相符 | □ | □ | □ | □ |
| 專門著作出版時間應於外審前 | □ | □ | □ | □ |
| 研討會論文，有審查程序且於會後集結成冊出版公開發行 | □ | □ | □ | □ |
| 檢附點數佐證(如「學術性刊物等級分類表」之刊物序號、SCI及EI等網路查詢資料、校教評會學審會審定結果) | □ | □ | □ | □ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※技術報告（參考成果）部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| 以本校名義撰寫 | □ | □ | □ | □ |
| 送審之研發成果應附書面報告 | □ | □ | □ | □ |
| 書面報告內容符合規定(應包括「研發理念」、「學理基礎」、「主題內容」、「方法技巧」及「成果貢獻」等) | □ | □ | □ | □ |
| 與任教科目性質相符 | □ | □ | □ | □ |
| 參考成果為取得前一職級教師資格後以本校名義發表或撰寫，且不得與取得前一等級教師資格之研發成果重複 | □ | □ | □ | □ |
| 研發成果並無涉及違反智慧財產權相關規定 | □ | □ | □ | □ |
| 檢附點數佐證(專利證、獎狀、校教評會學審會審定結果) | □ | □ | □ | □ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※教學專門著作或教學實踐研究（參考著作）部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| 應與學生表現或回饋具有連結 | □ | □ | □ | □ |
| 其主題須與任教領域或人才培育相關 | □ | □ | □ | □ |
| 以本校名義發表 | □ | □ | □ | □ |
| 參考成果為取得前一職級教師資格後以本校名義發表或撰寫，且不得與取得前一等級教師資格之成果重複 | □ | □ | □ | □ |
| 教學專門著作均符合出版公開發行（期刊發表）規定 | □ | □ | □ | □ |
| 教學專門著作出版時間應於外審前 | □ | □ | □ | □ |
| 教學實踐研究內容符合規定(應包括「教學實踐研究動機與主題」、「相關文獻探討」、「教學設計與研究方法」、「研究成果及學生學習成效」及「方法或應用之創新及貢獻」) | □ | □ | □ | □ |
| 教學實踐研究成果並無涉及違反智慧財產權相關規定 | □ | □ | □ | □ |
| 檢附點數佐證(學生競賽分級表) | □ | □ | □ | □ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※外審審查資料部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| 送審之研究成果封面空白處應分別註記「代表著作」、「參考著作」和「送審教師級別」之字樣。 | □ | □ | □ | □ |
| 送審之研究成果應加裝隔頁紙或序號標籤貼 | □ | □ | □ | □ |
| 教育部送審履歷表已依本校「送審資格審查表」填寫，且所填內容一致 | □ | □ | □ | □ |
| 送審研究成果裝訂順序與教育部送審履歷表、本校「送審資格審查表」一致 | □ | □ | □ | □ |
| 所填之出處、出版時間、合著人資料，應與紙本著作一致，並以螢光筆標示清楚 | □ | □ | □ | □ |
| 備妥送審研究成果，升等助理教授、副教授者4冊、升等教授者5冊 | □ | □ | □ | □ |
| 申請人/教評會確認簽章 |  |  |  |  |