

104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

計畫執行編號	C0601	計畫名稱	業界專家協同教學		
執行單位	視覺傳達設計系			執行負責人	張○權
聯絡人	張○權	分機	1○21	電子郵件	G○ajor.jutta@msa.hinet.net
計畫執行時間	自 104 年 4 月 1 日 時 分 起 至 104 年 5 月 31 日 時 分 止				
計畫執行地點	☐ 台北校區 ☒ 新竹校區 ☐ 其他			學生參加人數	60 人
	大樓 教室			教師參加人數	2 人
計畫執行成果 (可複選)	☐ 研討會 (☐ 校內 ☐ 校際, 參加對象: ☐ 教師 ☐ 學生, 共計____場____人)				
	☐ 講座 (☐ 校內 ☐ 校際, 參加對象: ☐ 教師 ☐ 學生, 共計____場____人)				
	☐ 校外實習輔導 (參加學生: _____位, 合計學生實習時數: _____小時)				
	☐ 校外企業見習 (參加學生: _____位, 合計學生見習時數: _____小時)				
	☒ 業師協同教學				
	1. 配合課程 ☐ 系專業選修: _____ ☒ 系專業必修: <u>繪本創作</u>				
	2. 授課系級: <u>視覺傳達設計系一年C班</u>				
	3. 邀請業師: 1 位、參加學生: 60 位、授課時數: 6 小時 ☒ 一般業師 1 人, ☐ 企業夥伴_____人, ☐ 合作企業_____人)				
	☐ 雙師實務專題輔導				
	1. 配合課程 ☐ 系專業必修: _____				
2. 授課系級: _____系_____年_____班					
3. 邀請業師: _____位、輔導學生: _____組、輔導次數: _____次					
☐ 學生證照輔導(請參閱中國科技大學證照分列表 http://ccnt4.cute.edu.tw/carr/carr/ddoc/rule/cipl040904-1.pdf)					
1. 證照名稱: _____					
2. 發照單位: _____					
3. 證照類別: ☐ 系專業類 ☐ 全校性語文類					
4. 證照級別: _____					
(104 學年起, 證照輔導計畫僅補助「能力指標-核心」及「就業資格」證照)					

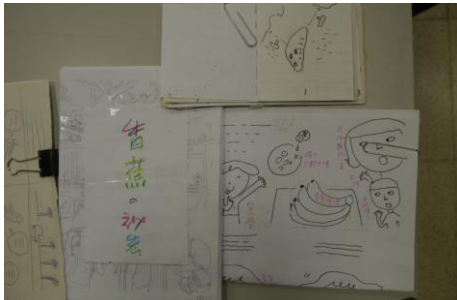
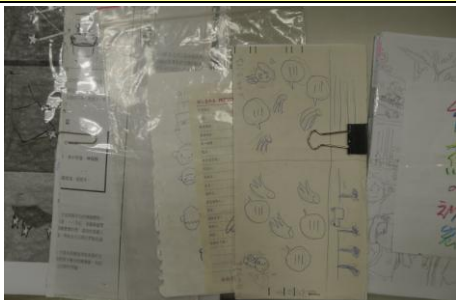
104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

計畫執行編號	C0601	計畫名稱	業界專家協同教學		
執行單位	視覺傳達設計系			執行負責人	張○權
聯絡人	張○權	分機	1○21	電子郵件	G○ajor.jutta@msa.hinet.net
	系專業類：☐能力指標-核心 ☐就業資格 ☐能力指標-基礎 全校性語文類：☐能力指標-核心 ☐能力指標-基礎 5. 證照屬性：☐國際 ☐國內 6. 參加學生：_____位，輔導時數：_____小時 7. 證照考試結果： ☐未公布：預計公布日期_____年_____月 ☐已公布：取得證照學生_____人；佔輔導學生_____%				
	☐學生競賽輔導 1. 競賽性質：☐國際 ☐兩岸 ☐全國 ☐地區 ☐校內 2. 競賽名稱：_____ 3. 主辦單位：_____ 4. 參加學生：_____位，輔導時數：_____小時 5. 競賽得獎結果： ☐未公布：預計公布日期_____年_____月 ☐已公布：得獎學生_____人；佔輔導學生_____%				
	☐教材編制 (編制教材：_____冊)				
	☐其他 (請簡述活動成果：_____)				
計畫活動網址	(無則免填)				
計畫執行過程	1. 4/19 第一次上課，鄭老師做了簡單的自我介紹之外，還帶來了一整個行李箱的作品，包括她自己的六本著作以及原稿，讓同學們先看看原稿與印刷成品的差別，甚至鼓勵同學們自由翻閱。因期中考的課程進度為草圖本，鄭老師介紹完作品後逐組翻閱同學的企畫書以及草圖，直接給予同學們結構與圖式創作上的建議。 2. 5/10 第二次上課，以演講方式較為全面的介紹繪本設計這份工作。首先是心態面，因為繪本是比較偏向創作的工作性質，實質收入並不穩定，尤其是剛出道的年輕創作者，通常必須得兼職繪畫班或才藝班，相當辛苦，因此繪本創作家一定要對這份工作有著相當的熱忱，否則很難持續，而繪本				

104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

計畫執行編號	C0601	計畫名稱	業界專家協同教學																															
執行單位	視覺傳達設計系			執行負責人	張○權																													
聯絡人	張○權	分機	1○21	電子郵件	G○ajor.jutta@msa.hinet.net																													
	版稅等其實也不高，所以若期望以此作為賺錢的工作其實很難，但是若能獲得出版社青睞，作品得以付梓上市，當中所獲得的成就感也是其他職業較難體會的。接著是市場面，鄭老師列舉目前台灣有出版繪本的出版社，並且分別介紹其特色，並推薦幾家較適合新鮮創作家提案的出版社。最後是創作面，鄭老師點出繪本創作的題材、內容與精神其實都是來自於生活，所以如何在生活中累積故事是繪本創作家最重要的一件事，而創作手法與敘述方式則要看對象而定，但建議同學不要只侷限自己擅長的一兩種繪製方式，而要多方面的嘗試不同的表現，作品才有可能產生更多的可能性與可讀性。 3. 5/31 第三次上課主要評比同學們的完成原圖，以分組的形式逐一秀出作品並面對面討論。這次討論的重點為繪本閱讀的流暢性，以及輸出與裝訂時必須注意的細節與技巧。 4. 整體而言，這次協同教學以最真實的線上創作人跟同學們分享最實務的經驗，不只讓大家擺脫夢幻的繪本創作家景色印象，也具體的提供將來想從事此一創作的同學較清楚的流程與目標。過程中鄭老師也提出幾位具有潛力的學生，希望能嘗試看看。 5. 本課程將於 6/13、14 兩天，假新竹校區健心館地下室舉辦成果發表，預計展出繪本創作二十餘冊。 計畫執行議程或主要項目內容說明如下： <table><tr><th>日期</th><th>時間</th><th>執行項目</th><th>內容說明 (條列)</th><th>主講人/ 授課人</th><th>參與班級</th><th>授課/演講/ 活動地點</th></tr><tr><td>4/19</td><td>10:20-12:10</td><td>繪本市場</td><td>授課</td><td>鄭○芬</td><td>竹視一 C</td><td>涵德 101</td></tr><tr><td>5/10</td><td>10:20-12:10</td><td>創作流程</td><td>授課</td><td>鄭○芬</td><td>竹視一 C</td><td>涵德 101</td></tr><tr><td>5/31</td><td>10:20-12:10</td><td>繪本創作討論及發表</td><td>授課</td><td>鄭○芬</td><td>竹視一 C</td><td>涵德 101</td></tr></table>						日期	時間	執行項目	內容說明 (條列)	主講人/ 授課人	參與班級	授課/演講/ 活動地點	4/19	10:20-12:10	繪本市場	授課	鄭○芬	竹視一 C	涵德 101	5/10	10:20-12:10	創作流程	授課	鄭○芬	竹視一 C	涵德 101	5/31	10:20-12:10	繪本創作討論及發表	授課	鄭○芬	竹視一 C	涵德 101
日期	時間	執行項目	內容說明 (條列)	主講人/ 授課人	參與班級	授課/演講/ 活動地點																												
4/19	10:20-12:10	繪本市場	授課	鄭○芬	竹視一 C	涵德 101																												
5/10	10:20-12:10	創作流程	授課	鄭○芬	竹視一 C	涵德 101																												
5/31	10:20-12:10	繪本創作討論及發表	授課	鄭○芬	竹視一 C	涵德 101																												
達成成效	1. 讓同學們了解繪本市場現況與發表管道。 2. 讓同學們具體明白繪本創作流程，並且以進行中的課程作業加以模擬或印證，更能得到業師最直接的建議。 3. 對於繪本創作這份工作有具體了解，幾乎所有同學都是第一次計畫並完成整本繪本的創作與輸出裝訂，將來若有機會，預期將具備足夠獨立創作的能																																	

104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

計畫執行編號	C0601	計畫名稱	業界專家協同教學		
執行單位	視覺傳達設計系			執行負責人	張○權
聯絡人	張○權	分機	1021	電子郵件	G○ajor.jutta@msa.hinet.net
力。					
計畫執行照片說明 (6~8張)					
	說明：4/19 課後與業師合照			說明：4/19 業師帶來的繪本原稿(一)	
					
	說明：4/19 業師帶來的繪本原稿(二)			說明：5/31 業師與同學討論原稿	
					
	說明：5/31 學生繪製作品			說明：5/31 與繪本小組討論後合影	

104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

計畫執行編號	C0601	計畫名稱	業界專家協同教學				
執行單位	視覺傳達設計系			執行負責人	張○權		
聯絡人	張○權	分機	1○21	電子郵件	G○ajor.jutta@msa.hinet.net		
							
	說明：5/19 演講關於繪本創作(一)			說明：5/19 演講關於繪本創作(二)			
計畫執行滿意度問卷結果	問卷發放數			60 份			
	有效問卷數			35 份			
	計畫執行問項			問卷結果統計			
				非常滿意 比率(%)	滿意 比率(%)	不滿意 比率(%)	非常不滿意 比率(%)
	1. 您對於整體感受			37	63		
	2. 您參與之實質獲益			40	60		
	3. 您對本次宣傳效果			37	63		
	4. 您對本次場地與設備			29	63	6	2
	5. 您對本次時間安排			40	57	3	
	6. 您對本次工作人員之服務品質			43	57		
	7. 您對場次一的整體感受			43	57		
	8. 您對場次二的整體感受			40	60		
9. 您對場次三的整體感受			40	60			
10. 其他建議彙整說明：（請以條列式說明）							
A. 場地桌子壞了，請學校補修或更新。							
參加人員學習成果	1. 同學們幾乎全數肯定這次的協同教學對他們有相當大的幫助。 2. 獲得相當的情報，有助日後繼續研究或創作。 3. 場地桌子破損，造成學生上課進行時的困擾。						

104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

計畫執行編號	C0601	計畫名稱	業界專家協同教學		
執行單位	視覺傳達設計系			執行負責人	張○權
聯絡人	張○權	分機	1○21	電子郵件	G○ajor.jutta@msa.hinet.net
檢測結果說明					
計畫執行自評	- 由於不同於以往商請業師蒞校一次性的演講模式，這次的業師協同教學能夠以較多時間以及更多方面來探討實務相關課程，執行效果相當完整，同學們也獲得更多直接詢問業師的機會。 - 由於繪本創作是一門專業且獨立的創作模式，除了會畫圖之外，更需要學習編輯規劃、分鏡敘述、書籍裝幀等等配套項目，單純經由課堂練習很難融會貫通。但是經過業師以自身經驗將創作的邏輯與同學們分享之後，同學們在後續的作業練習中，概念很明顯的清楚許多。 - 本系學生有不少比例是喜歡插畫繪製的，但若無正確的發表管道，很容易流於興趣般的塗鴉，近幾年來國內繪本創作家屢屢在國際間獲得獎項與注目，相信對這些愛畫畫的孩子提供了一個極佳的發展管道。不論日後是否從事這方面工作，至少在觀念部分能藉由這次的課程以及協同教學讓大家具有相當的認知。				
改善措施	- 其實實務創作若能一對一的針對學生個人狀況進行討論是最理想的，可惜因為時間關係，還是無法讓全數組別都能跟業師討論到。因此有商請業師提供FB連結，讓有興趣的同學能私下再與業師請教。 - 因為繪本包含文字與圖像，後者因為是本科較無太大問題，前者往往成為作品好壞最大的變數。日後似乎可考慮結合他校文學創作相關科系進行合作，讓擅長文字的與擅長繪畫的可以發揮各自專長。 - 缺乏完善展出場地，有點可惜，但仍鼓勵同學另找機會發表或參賽。				
核銷注意事項	- 請於活動辦理後7日內將核銷案送至『卓越計畫辦公室』。 - 請務必詳實填寫此表格內各項目內容。 - 核銷時應檢附書面文件：請按以下順序排列 - 核銷簽文 【經費運用試算表】中之《核銷報告表》 【經費運用試算表】中之《差異說明表》 【黏貼憑證】其他相關附件表單請至卓越計畫網站下載 【計畫成果彙整表】 - 原始簽案及附件 - 請將以上應檢附文件之電子檔及照片原始檔傳至『卓越計畫辦公室』。				