

104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

| | | | | | | |
|-----------------|--|------------------------------|-------------------|------|------------------------|-----------|
| 計畫執行編號 | D0303 | 計畫執行名稱 | 漫遊藝動—數位創意專題競賽培育計畫 | | | |
| 執行單位 | 規劃與設計學院數位多媒體設計系 | | 執行負責人 | 許○聖 | | |
| 聯絡人 | 許○聖 | 分機 | 2○31 | 電子郵件 | h○saint@gm.cute.edu.tw | |
| 計畫執行時間 | 自 105 年 4 月 07 日 12 時 00 分 起 | 至 105 年 5 月 30 日 18 時 00 分 止 | | | | |
| 計畫執行地點 | <input checked="" type="checkbox"/> 台北校區 <input checked="" type="checkbox"/> 新竹校區 <input type="checkbox"/> 其他 | | 學生參加人數 | 人 | | |
| | 中 607、中 503、日新 201 | | 教師參加人數 | 3 人 | | |
| 計畫執行成果 (可複選) | <input type="checkbox"/> 研討會 (<input type="checkbox"/> 校內 <input type="checkbox"/> 校際, 參加對象: <input type="checkbox"/> 教師 <input type="checkbox"/> 學生, 共計__場__人) | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 講座 (<input checked="" type="checkbox"/> 校內 <input type="checkbox"/> 校際, 參加對象: <input type="checkbox"/> 教師 <input checked="" type="checkbox"/> 學生, 共計__3__場__人) | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 業師協同教學 (邀請業師: __3__位, 業師協同授課時數: __16__小時) | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> 學生證照輔導 (參加學生: __位, 輔導時數: __小時, 取得證照__張 (考照日期__)) | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 學生競賽輔導 (參加學生: __60__位, 輔導時數: __8__小時, 競賽得獎__6__組) | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> 校外實習輔導 (參加學生: __位, 合計學生實習時數: __小時) | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> 校外企業見習 (參加學生: __位, 合計學生見習時數: __小時) | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> 教材編制 (編制教材: __冊) <input type="checkbox"/> 其他 (請簡述活動成果: _____) | | | | | |
| 網址 | 無 | | | | | |
| 計畫執行過程 | <p>1. 放視大賞競賽參賽推動輔導----- (競賽時間 5/19-5/21)</p> <p>目前國內數位內容領域層級最高之競賽為工業局下轄台創中心所承辦的「4C 數位創作競賽」與產學策進會所承辦的「放視大賞」兩個競賽。但自 104 年度 4C 取消學生組改為獨立製作組, 使得獎難度大增, 而「放視大賞」, 以推動產學媒合為重點, 現已成為目前數位創作學生組競逐的重點, 也是全數媒科系最重要的競爭舞台。</p> <p>2016 放視大賞競賽將於 5/19-5/21 在高軟園區舉行, 並且採現場布展評選的方式進行, 故本系針對『放視大賞』競賽之推動, 透過畢業專題分組課程, 由專題指導老師對學生競賽種子團隊予以輔導, 並擇優補助同學參加放視大賞競賽所需之展品、美術設計、企劃書等參賽投件文件印製。</p> | | | | | |
| | <p>2. 技專校院電腦動畫競賽培訓組-----業師輔導: (8hr)(台北)</p> <p>延續自 104 年度輔導成效, 邀請文化大學動畫創藝中心蕭○生導演, 對本系學生參與技專校院電腦動畫競賽培訓組所需提案腳本、分鏡之輔導。並且擇優補助同學參加競賽所需之分鏡腳本、美術設計企劃書等投件文件印製。</p> | | | | | |
| | 日期 | 時間 | 執行項 | 內容說明 | 主講人/ | 參與班級 授課/演 |









104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

| 計畫執行編號 | D0303 | | 計畫執行名稱 | 漫遊藝動—數位創意專題競賽培育計畫 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|----------|---|-------------------|----------------|------------|----|----|------|----------|---------|-------|----------------------|------|---------|-------|-------|----------------------|------|---------|-------|-------|----------------------|------|----------|-------|-------|----------------------|------|-----------|-------|----|----|------|----------|---------|------|------------|------|-----------|--------|---|-----|----------------|--------|------|-----------|----------|---|-----|----------------|--------|
| | | 目 | (條列) | 授課人 | | 講/活動地點 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04/28 | 14:00-18:00 (4hr) | 專題輔導 | 專題製作討論 | 蕭○生 老師 | 北日數媒 102AB | 中 607 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 05/05 | 14:00-18:00 (4hr) | 專題輔導 | 專題企畫討論 | 蕭○生 老師 | 北日數媒 102AB | 中 607 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>3. 3D 設計應用輔導講座-----課程</p> <p>本項目辦理講座輔導課程，針對本系有意願製作 3D 動畫、3D 遊戲美術、3D 列印.....等專題應用之二三年級同學，於課後開設加強電腦動畫模型製作的輔導課程，以厚植學生專題製作之能力。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">日期</th> <th style="text-align: center;">時間</th> <th style="text-align: center;">執行項目</th> <th style="text-align: center;">內容說明(條列)</th> <th style="text-align: center;">主講人/授課人</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">04/07</td> <td style="text-align: center;">16:00-18:00 (2hr)</td> <td style="text-align: center;">輔導課程</td> <td style="text-align: center;">3D 佈線概論</td> <td style="text-align: center;">許○聖老師</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">04/14</td> <td style="text-align: center;">16:00-18:00 (2hr)</td> <td style="text-align: center;">輔導課程</td> <td style="text-align: center;">角色建模(I)</td> <td style="text-align: center;">許○聖老師</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">04/21</td> <td style="text-align: center;">16:00-18:00 (2hr)</td> <td style="text-align: center;">輔導課程</td> <td style="text-align: center;">角色建模(II)</td> <td style="text-align: center;">許○聖老師</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">04/28</td> <td style="text-align: center;">16:00-18:00 (2hr)</td> <td style="text-align: center;">輔導課程</td> <td style="text-align: center;">場景建模(III)</td> <td style="text-align: center;">許○聖老師</td> </tr> </tbody> </table> <p>4. 穿戴式電子裝置專題—業師講座(8hr)(新竹，啟我 104)</p> <p>本計畫穿戴式裝置工作坊部份，首先邀請業界講師葉○伯先生，於 4/18 至本校進行互動展示設計業界案例介紹。並透過實務經驗，講解一般理念設計上之盲點，並配合實務案例之影片展示，讓同學得知相關專業技術之運用技巧。</p> <p>第二次教學則由業師胡○祥先生，於 5/9 來校指導。針對專業互動電路板之程式設計技巧、電子感測器之使用進行重點教學。透過專題指導，同學可有效針對設計缺陷進行更正，並提升作品視覺的平衡與美感。。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">日期</th> <th style="text-align: center;">時間</th> <th style="text-align: center;">執行項目</th> <th style="text-align: center;">內容說明(條列)</th> <th style="text-align: center;">主講人/授課人</th> <th style="text-align: center;">參與班級</th> <th style="text-align: center;">授課/演講/活動地點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">4/18</td> <td style="text-align: center;">1310-1700</td> <td style="text-align: center;">業界案例解析</td> <td style="text-align: center;"> <ul style="list-style-type: none"> ● 實務案例展示 ● 重點技術說明 ● 職場經驗談 </td> <td style="text-align: center;">葉○伯</td> <td style="text-align: center;">數媒 2A 2B</td> <td style="text-align: center;">日新 306</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5/09</td> <td style="text-align: center;">1310-1700</td> <td style="text-align: center;">互動程式設計技巧</td> <td style="text-align: center;"> <ul style="list-style-type: none"> ● 如何撰寫基礎程式 ● 電路基礎 ● 職場經驗談 </td> <td style="text-align: center;">胡○祥</td> <td style="text-align: center;">數媒 2A 2B</td> <td style="text-align: center;">日新 306</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | | 日期 | 時間 | 執行項目 | 內容說明(條列) | 主講人/授課人 | 04/07 | 16:00-18:00 (2hr) | 輔導課程 | 3D 佈線概論 | 許○聖老師 | 04/14 | 16:00-18:00 (2hr) | 輔導課程 | 角色建模(I) | 許○聖老師 | 04/21 | 16:00-18:00 (2hr) | 輔導課程 | 角色建模(II) | 許○聖老師 | 04/28 | 16:00-18:00 (2hr) | 輔導課程 | 場景建模(III) | 許○聖老師 | 日期 | 時間 | 執行項目 | 內容說明(條列) | 主講人/授課人 | 參與班級 | 授課/演講/活動地點 | 4/18 | 1310-1700 | 業界案例解析 | <ul style="list-style-type: none"> ● 實務案例展示 ● 重點技術說明 ● 職場經驗談 | 葉○伯 | 數媒 2A 2B | 日新 306 | 5/09 | 1310-1700 | 互動程式設計技巧 | <ul style="list-style-type: none"> ● 如何撰寫基礎程式 ● 電路基礎 ● 職場經驗談 | 胡○祥 | 數媒 2A 2B | 日新 306 |
| 日期 | 時間 | 執行項目 | 內容說明(條列) | 主講人/授課人 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04/07 | 16:00-18:00 (2hr) | 輔導課程 | 3D 佈線概論 | 許○聖老師 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04/14 | 16:00-18:00 (2hr) | 輔導課程 | 角色建模(I) | 許○聖老師 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04/21 | 16:00-18:00 (2hr) | 輔導課程 | 角色建模(II) | 許○聖老師 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04/28 | 16:00-18:00 (2hr) | 輔導課程 | 場景建模(III) | 許○聖老師 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日期 | 時間 | 執行項目 | 內容說明(條列) | 主講人/授課人 | 參與班級 | 授課/演講/活動地點 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4/18 | 1310-1700 | 業界案例解析 | <ul style="list-style-type: none"> ● 實務案例展示 ● 重點技術說明 ● 職場經驗談 | 葉○伯 | 數媒 2A 2B | 日新 306 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5/09 | 1310-1700 | 互動程式設計技巧 | <ul style="list-style-type: none"> ● 如何撰寫基礎程式 ● 電路基礎 ● 職場經驗談 | 胡○祥 | 數媒 2A 2B | 日新 306 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 計畫執行編號 | D0303 | 計畫執行名稱 | 漫遊藝動—數位創意專題競賽培育計畫 | |
| 達成成效 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過業界協同教學，讓同學得以直接得接受業界之專業意見指導 2. 解決同學於創作時遇到之棘手問題 3. 有效輔導同學與業界接軌，增加作品能見度 4. 產出穿戴式裝置作品共 23 組 5. 使學生對於遊戲設計開創新的發展方向 | | | |
| 計畫執行照片說明 (6~8張) |  | |  | |
| | 說明：4/18 葉○伯業師於 306 教室介紹業界案例 | | 說明：4/18 葉○伯業師於 306 教室介紹業界案例 | |
| |  | |  | |
| | 說明：5/9 胡○祥業師於 306 教室指導互動程式設計 | | 說明：5/9 胡○祥業師於 306 教室指導互動程式設計 | |
|  | |  | | |
| 說明：5/19 放視大賞競賽展場(動畫組) | | 說明：5/19 放視大賞競賽展場(遊戲組) | | |

104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

| | | | | |
|--|--------|--------|--|--|
| 計畫執行編號 | D0303 | 計畫執行名稱 | 漫遊藝動—數位創意專題競賽培育計畫 | |
|   | | | | |
| 說明：5/19 放視特別獎頒獎典禮 | | | 說明：5/21 參與放視競賽組別合影 | |
|  | | |  | |
| 說明：5/05 業師於中 607 進行分鏡分享 | | | 說明：5/05 業師於中 607 進行動畫分鏡 | |
|  | | |  | |
| 說明：5/5 業師於中 607 分組指導 | | | 說明：5/5 業師於中 607 分組指導腳本 | |
|  | | |  | |
| 說明：4/7 模型佈線繪製教學 | | | 說明：4/7 模型佈線繪製教學 | |
| 計畫執行滿意度問卷結 | 問卷發放數 | | 91 份 | |
| | 有效問卷數 | | 85 份 | |
| | 計畫執行問項 | | 問卷結果統計 | |

104~105 年教學卓越計畫【計畫成果彙整表】

| | | | | | | | | |
|----------------|--|--------|-------------------|--|-----------|---------|----------|------------|
| 計畫執行編號 | D0303 | 計畫執行名稱 | 漫遊藝動—數位創意專題競賽培育計畫 | | | | | |
| 果 | | | | | 非常滿意比率(%) | 滿意比率(%) | 不滿意比率(%) | 非常不滿意比率(%) |
| | 1. 您對於整體感受 | | | | 2 | 98 | 0 | 0 |
| | 2. 您參與之實質獲益 | | | | 5 | 95 | 0 | 0 |
| | 3. 您對本次宣傳效果 | | | | 5 | 95 | 0 | 0 |
| | 4. 您對本次場地與設備 | | | | 5 | 95 | 0 | 0 |
| | 5. 您對本次時間安排 | | | | 5 | 95 | 0 | 0 |
| | 6. 您對本次工作人員之服務品質 | | | | 100 | 0 | 0 | 0 |
| | 7. 您對場次一的整體感受 | | | | 7 | 93 | 0 | 0 |
| | 8. 您對場次二的整體感受 | | | | 9 | 91 | 0 | 0 |
| | 9. 您對場次三的整體感受 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 10. 其他建議彙整說明：（請以條列式說明） | | | | | | | |
| | A. 請多多舉辦此類活動 | | | | | | | |
| 參加人員學習成果檢測結果說明 | <p>1. 2016 技專校院學生實務專題競賽入圍 9 組，獲第二名、第三名與佳作、2015 新一代金點新秀獎入圍 2 組，。2016 放視大賞西基動畫特別獎佳作二組，培訓學生專題製作 10 組。</p> <p>2. 同學得以直接得接受業界之專業意見指導，並往業界規範進行修正</p> | | | | | | | |
| 計畫執行自評 | <p>1. 類型活動太多，在上課空間與同學參與上常有衝突，宜及早規劃。</p> <p>2. 業師宜持續配合，以減少磨合時間。</p> | | | | | | | |
| 改善措施 | <p>1. 未來將持續辦理是類活動</p> <p>2. 未來邀請之業師，擬儘量涵蓋學生之創作種類</p> | | | | | | | |
| 核銷注意事項 | <p>1. 請於活動辦理後 7 日內將核銷案送至『卓越計畫辦公室』。</p> <p>2. 請務必詳實填寫此表格內各項目內容。</p> <p>3. 核銷時應檢附書面文件：請按以下順序排列</p> <p style="margin-left: 20px;">A. 核銷簽文</p> <p style="margin-left: 20px;">B. 【經費運用試算表】中之《核銷報告表》</p> <p style="margin-left: 20px;">C. 【經費運用試算表】中之《差異說明表》</p> <p style="margin-left: 20px;">D. 【黏貼憑證】其他相關附件表單請至卓越計畫網站下載</p> <p style="margin-left: 20px;">E. 【計畫成果彙整表】</p> <p style="margin-left: 20px;">F. 原始簽案及附件</p> <p>4. 請將以上應檢附文件之電子檔及照片原始檔傳至『卓越計畫辦公室』。</p> | | | | | | | |