**中國科技大學藝術類科教師以「作品-音像藝術」送審查核表-基本條件**

**系名稱： 送審人： 送審等級： □助理教授 □副教授 □教授**

◎說明：以下查核項目，符合項目打V，不符合項目打X；不須查核項目免註記）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※基本條件部分(升等者填寫)** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| **前一職級於本校服務滿3年** | □ | □ | □ | □ |
| **送審前三年教師評鑑至少有2次為甲等以上，且教學項目成績平均達80分以上** | □ | □ | □ | □ |
| **教師送審代表作品及參考作符合送審等級之點數。**  □升等助理教授送審之代表作品須為7點以上，須以本校名義發表且為第一作者；另須至少1篇（本、件）5點以上之參考著作、作品或技術報告，不限第一作者或通訊作者，方可提出升等申請。  □升等副教授送審之代表作品須為7點以上，須以本校名義發表且為第一作者；另須至少1篇（本、件）7點以上之參考著作、作品或技術報告，不限第一作者或通訊作者，方可提出升等申請。  □升等教授送審之代表作品須為7點以上，須以本校名義發表且為第一作者，另須至少2篇（本、件）7點以上之參考著作、作品或技術報告，不限第一作者或通訊作者，方可提出升等申請。 | □**代表**  **點**  □**參考** **篇**  **點**  **共 點** | □**代表**  **點**  □**參考** **篇**  **點**  **共 點** | □**代表**  **點**  □**參考** **篇**  **點**  **共 點** | □**代表**  **點**  □**參考** **篇**  **點**  **共 點** |
| **※選項條件部分（基本條件已採計者，不得重覆使用，擇一選項）(升等者填寫)** |  |  |  |  |
| □**教學成果：**申請前三年獲得教育部或本校優良教學獎項；創意教學創新教法、創新教學創意教材、數位教材製作輔助教學、數位教材製作遠距教學獎項，累計或合計達2次。**（檢附相關得獎證明）(業管單位：教務處) 業管單位確認：** | □**優良教學**  □ **次** | □**優良教學**  □ **次** | □**優良教學**  □ **次** | □**優良教學**  □ **次** |
| □**輔導成果：**申請前三年輔導成果之點數，至少達20點以上，或學生生活輔導有卓越顯著表現者。**（檢附相關證明文件）(業管單位：實習、證照-研發處；競賽、專題-系；績優導師-學務處) 業管單位確認：** | □ **點**  □**績優導師** | □ **點**  □**績優導師** | □ **點**  □**績優導師** | □ **點**  □**績優導師** |
| □**服務成果：**申請前六年至少兩年兼任行政主管，或申請前三年至少兩年兼任校務特別助理、行政服務。**(業管單位：行政主管-聘函；校務助理、行政服務：服務單位) 業管單位確認：** | □ **年** | □ **年** | □ **年** | □ **年** |
| □**產學成果：**申請前3年產學成果點數，升等助理教授者累計達15點以上，升等副教授者累計達18點以上，升等教授者累計達20點以上。**（檢附相關證明文件）(業管單位：研發處) 業管單位確認：** | □ **點** | □ **點** | □ **點** | □ **點** |
| □**綜合表現成果：應具備下列條件之一**  □申請前3年教師評鑑成績均為優等以上。**(業管單位：人事室) 業管單位確認：**  □輔導成果點數累計達16點以上，且升等助理教授者，產學成果累計達12點以上，升等副教授者，產學成果累計達14點以上，升等教授者，產學成果累計達16點以上。 **業管單位確認：** | □**3年評鑑優等**  □ **點** | □**3年評鑑優等**  □ **點** | □**3年評鑑優等**  □ **點** | □**3年評鑑優等**  □ **點** |
| **※送審資格部分** |  |  |  |  |
| 符合教育人員任用條例第 條第 款規定 **(人事室填寫)** | □ | □ | □ | □ |
| 經學校聘任且實際任教 | □ | □ | □ | □ |
| 有專任學校者以專任學校送審 | □ | □ | □ | □ |
| 兼任教師，已有聘書，各學期實際任教滿1學分，且授課達18小時，空中大學及專校滿2學分 **(專任教師免填本項)** | □ | □ | □ | □ |
| 核准帶職帶薪或留職停薪，其返校義務授課，符合前項授課時數規定 | □ | □ | □ | □ |
| 專業（門）職務年資或教師年資（聘書）符合規定 | □ | □ | □ | □ |
| 醫學中心年資符合規定 | □ | □ | □ | □ |
| 屬舊制教師，並附教師證書及任教未中斷證明 | □ | □ | □ | □ |
| 特殊身分先行程序完備（軍訓教官、護理教師、公務人員、軍人等） | □ | □ | □ | □ |
| 確認無不得送審情況（以全時在國內、外進修、研究或出國講學，該學期未實際在校授課者；無因抄襲、登載不實、剽竊、舞弊、文件偽造變造等經本部審議確定並為一定期間不得送審之情況；主管教育行政機關人員不得由私立學校送審。送審人於送審學年度聘期開始前已屆滿65歲。） | □ | □ | □ | □ |
| 申請人/教評會確認簽章 |  |  |  |  |

**中國科技大學藝術類科教師以「作品-音像藝術」送審查核表-送審研究成果**

**系名稱： 送審人： 送審等級： □助理教授 □副教授 □教授**

◎說明：以下查核項目，符合項目打V，不符合項目打X；不須查核項目免註記）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※送審作品類別及相關規定部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| **音像藝術**  **（□長片片長七十分鐘以上，包括編劇、導演、製片、攝影、錄音或音效、剪輯、美術設計、表演等)**  □應提出至多五部且至少八十分鐘的作品。  送繳之資料應包括:  □編劇：所擔任編劇之影像拷貝，並附影像原創劇本。  □導演：所擔任導演之影像拷貝，並附文字分鏡劇本或分鏡圖。  □製片:所擔任製片之影像拷貝，並附完整製片企劃書等。  □攝影：所擔任攝影師之影像拷貝，並附燈光、鏡頭等設計圖。  □錄音、音效：所擔任錄音師或音效師之影像拷貝。  □剪輯：所擔任剪輯之影像拷貝。  □美術設計：所擔任美術設計之影像拷貝，並附設計圖等。  □表演：所擔任演出之影像拷貝，並附人物分析及劇本分析報告。 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品  □影像原創劇本  □文字分鏡劇本或分鏡圖  □製片企劃書  □設計圖  □人物分析及劇本分析報告 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品  □影像原創劇本  □文字分鏡劇本或分鏡圖  □製片企劃書  □設計圖  □人物分析及劇本分析報告 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品  □影像原創劇本  □文字分鏡劇本或分鏡圖  □製片企劃書  □設計圖  □人物分析及劇本分析報告 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品  □影像原創劇本  □文字分鏡劇本或分鏡圖  □製片企劃書  □設計圖  □人物分析及劇本分析報告 |
| **（□短片創作(少於七十分鐘)）**  □應提出至多五部且至少八十分鐘之創作。(系列性短片可併為一部)  □送繳之說明資料應包括所製作之影像拷貝或數位錄像作品。 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 |
| **(□紀錄片)**  □應提出至多五部且至少八十分鐘之創作。(系列性短片可併為一部)  □送繳之說明資料應包括所製作之影像拷貝或數位錄像作品。 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 |
| **(□動畫)**  □應提出至多五部且至少八十分鐘之創作。(系列性短片可併為一部)  □送繳之說明資料應包括所製作之影像拷貝或數位錄像作品。 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品 |
| **(□數位遊戲)**  □應提出至多五件之作品。(系列性作品可併為一件)  □送繳之說明資料應包括原作品之拷貝(可播放影片、電腦程式、電腦檔案等)、充分之圖說(作品內容、安裝、操作說明)。 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品  □圖說 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品  □圖說 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品  □圖說 | 部；\_\_\_\_分鐘  □影像拷貝作品  □圖說 |

以其他相關專門著作、技術報告或教學實務為參考著作，並符合專門著作、技術報告、教學專門著作或教學實務報告之規定（如有，請一併於專門著作、技術報告、教學專門著作或教學實務報告註記查核結果）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※專門著作（參考著作）部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| 均符合出版公開發行（期刊發表）規定  (出版公開發行係指著作應經由出版社或圖書公司印製發行，載有作者、出版者、發行人、發行日期、定價等相關資訊，非指ISBN) | □ | □ | □ | □ |
| 參考著作為取得前一職級教師資格後以本校名義出版、發表(或撰寫)之成果 | □ | □ | □ | □ |
| 與任教科目性質相符 | □ | □ | □ | □ |
| 專門著作出版時間應於外審前 | □ | □ | □ | □ |
| 研討會論文，有審查程序且於會後集結成冊出版公開發行 | □ | □ | □ | □ |
| 檢附點數佐證(如「學術性刊物等級分類表」之刊物序號、SCI及EI等網路查詢資料、校教評會學審會審定結果) | □ | □ | □ | □ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※技術報告（參考成果）部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| 以本校名義撰寫 | □ | □ | □ | □ |
| 送審之研發成果應附書面報告 | □ | □ | □ | □ |
| 書面報告內容符合規定(應包括「研發理念」、「學理基礎」、「主題內容」、「方法技巧」及「成果貢獻」等) | □ | □ | □ | □ |
| 與任教科目性質相符 | □ | □ | □ | □ |
| 參考成果為取得前一職級教師資格後以本校名義發表或撰寫，且不得與取得前一等級教師資格之研發成果重複 | □ | □ | □ | □ |
| 研發成果並無涉及違反智慧財產權相關規定 | □ | □ | □ | □ |
| 檢附點數佐證(專利證、獎狀、校教評會學審會審定結果) | □ | □ | □ | □ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※教學專門著作或教學實踐研究（參考著作）部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| 應與學生表現或回饋具有連結 | □ | □ | □ | □ |
| 其主題須與任教領域或人才培育相關 | □ | □ | □ | □ |
| 以本校名義發表 | □ | □ | □ | □ |
| 參考成果為取得前一職級教師資格後以本校名義發表或撰寫，且不得與取得前一等級教師資格之成果重複 | □ | □ | □ | □ |
| 教學專門著作均符合出版公開發行（期刊發表）規定 | □ | □ | □ | □ |
| 教學專門著作出版時間應於外審前 | □ | □ | □ | □ |
| 教學實踐研究內容符合規定(應包括「教學實踐研究動機與主題」、「相關文獻探討」、「教學設計與研究方法」、「研究成果及學生學習成效」及「方法或應用之創新及貢獻」) | □ | □ | □ | □ |
| 教學實踐研究成果並無涉及違反智慧財產權相關規定 | □ | □ | □ | □ |
| 檢附點數佐證(學生競賽分級表) | □ | □ | □ | □ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **※外審審查資料部分** | 申請人 | 系教評初審 | 院教評複審 | 校教評決審 |
| 送審之研究成果封面空白處應分別註記「代表著作」、「參考著作」和「送審教師級別」之字樣。 | □ | □ | □ | □ |
| 送審之研究成果應加裝隔頁紙或序號標籤貼 | □ | □ | □ | □ |
| 教育部送審履歷表已依本校「送審資格審查表」填寫，且所填內容一致 | □ | □ | □ | □ |
| 送審研究成果裝訂順序與教育部送審履歷表、本校「送審資格審查表」一致 | □ | □ | □ | □ |
| 所填之出處、出版時間、合著人資料，應與紙本著作一致，並以螢光筆標示清楚 | □ | □ | □ | □ |
| 備妥送審研究成果，升等助理教授、副教授者4冊、升等教授者5冊 | □ | □ | □ | □ |
| 申請人/教評會確認簽章 |  |  |  |  |